This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

ИЗДАНІЕ ІОГАНСЕНА.

ПРИНЯТО С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

révues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.

Très facile.

	Cop.
1. Krause, 12 petits morceaux.	60
1a Bodmann, Pièces instructives. cah. I	50
2. Bolck, Petite Sonatine № 1	25
2a Vogel, Récréations	50
3. Bolck, 6 pièces enfantines	50
4. Krause, 6 petits morceaux	50
4a Bodmann, Pièces instructives, cah II.	60
5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4	40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire	40
6a Bodmann, Pièces instructives, cah. III	50
7. Bolck, Petite Sonatine № 2	40
7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV.	50
8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8	40
8a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla	60

Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1	40
9a Handrock, Rondo (sol maj.)	50
9b Handrock, Rondo (fa maj.)	40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2	50
10a Schultz. Deux pièces enfantines	40
10b Neustedt. Minuetto	40
11. Wolff. a) Air de ballet; b) Danse de la poupée.	40
11a Wolff, Miniatures. № 1, 2.	50
11b » » № 3, 4.	50
11c » Sourire, Autrefois, Scherzino.	50
12. Lichner, Conte.	40
12a Löschhorn, Sonatine, (la min.)	60
12b » » (sol maj.)	60
12c » » (do maj.)	60
13. Rohde, Deux feuilles volantes	40
14. Rohde, Fleurs mélodiques №9, 10, 11, 12	40
15. Bolck, Rondino.	25
15a » Sonatine № 3 (do maj.)	60
15b » » № 4 (sol maj.)	50
15c » » № 5 (fa maj.)	50
16. Merkel, Deux Rondinos	50
16a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir.	50
16b Rohde, a) Capriccietto, b) Le papillon	50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 № 1.	75
17a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonaise.	50
17b » a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo.	50
18. Scholz, Trois pièces enfantines	40
18a Spindler, Pièces instructives cah. 1	50
18b » » » 2	50
19. Rohde, a) Eglogue; b) Bagatelle.	40
20. Vogel, Sonatine (sol majeur)	60
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4	50
22. » » (sol maj.) op. 88 № 2	50
22a Behr, a) Etude; b) Perpetuum mobile	50
23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3	60
23a Mayer, Etudes mélodiques cah. 1	40
23b » » » cah. 2	40
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons.	40
25. Hiller, Sonatine (sol maj.)	75
25a Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules	50
26. Döhring, Sonatine (la min.)	75
27. Bolck, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme.	40
28. Bolck, Sonatine № 3 (fa majeur)	50
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance	40
29a Krause, Au soir, jeu d'enfant, romance	40
30. Hiller, Alla marcia	40
30a Zellner, Sonatine (mi min.)	75
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3	50
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 5.	60
33. Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turq.	40
33a « Allegretto	50
33b « Allegretto scherzando	40
34. Vogel, Rondino	40
34a Reinecke, Pièces enfantines cah. I	40
34b » » » cah. II	40
35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse	50
35a Löschhorn, Rondo (do maj.)	50
36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 № 6.	50
36a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto	40
37. Vogel. Le coursier	40
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles.	40
38. Rohde, a) Scherzo; b)Feuille volante № 3.	50
38a Krause, Sonatine (sol maj.). 1-re partie	50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette	40
39a Zellner, Trois petits morceaux	40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur)	50
41. » » (fa majeur)	40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie	50
42a Reinecke, Tarantelle (re min.)	40
42b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte	50
42c Jadassohn, Elegie, Scherzo	40

Moyenne difficulté.

43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie	50
44. Reynald, Perles de rosée	40
45. Rohde, Le papillon	40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur)	50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau	50
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale	75
48. Wolff, Le coursier	40
49. Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou	40
50. Seiss, Rondo (sol majeur)	50
51. » Rondo (re majeur)	50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur	50
53. Paradies, Toccata (la maj)	40
53a Moscheles, Rondo sentimental	60
54. Haydn, Allegro (fa majeur)	50
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta.	60
56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance	50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente	60
58. Wolff, La volée	40
58a Raff, Deux études № 1 (sol min.). № 2 (do maj.)	50
58b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie.	50
58c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie	60
59. Bach, 3 Préludes	40
59a Reinecke Phalène	50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie	50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie	60
61a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto	60
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi.	40
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie.	50
64. » Rondo (re maj.).	60
64a Händel, Capriccio (fa maj.)	50
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj)	50
65a Reinecke, Polonaise (la min.)	40
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur)	40
66a Löschhorn, La libellule (do maj.)	40
66b Löschhorn, Boléro (la min.)	75
66c Löschhorn, La petite galante	60
67. Haessler, Presto de la sonate (la min.)	50
67a Händel-Bülow, a) Preludio, b) Allemande	40
68. Wolff, Tempo di Minuetto	40
68a Scharwenka: a) Chanson, b) Capriccietto	50
68b Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle	50
69. Clementi, Sonate (si b majeur)	50
70. Wolff, Espièglerie	50
70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.)	40
71. Wolff, Danse bohémienne	50
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.)	50
72a Scharwenka:a)Ronde de danse,b)Scherzino	50
73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.)	25
74. Clementi, Sonate (mi b maj.). 1-re Partie	50
75. Kullak, Scherzo (fa maj)	40
75a Bach, Deux préludes	40

Assez-difficile.

76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude	50
76a Reinecke, Etude (la min.)	40
76b Wolff, Etude (sol min.)	50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie	60
77a Bock, Deux Idylles	40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie.	75
78a Zellner, Morceau caractéristique	40
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie	60
80. Bach, Préambule (sol maj.)	40
80a Händel, Aria con variazioni (si b. maj.)	40
80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.)	40
81. Merkel, Allegro scherzando	50
81a Mayer, Hanneton	40
82. Kleinmichel, Une pensée	40
82a Schultz, Rondo à la perpetuum mobile	40
83. Mills, Le murmure de la fontaine	60
84. Löschhorn, Impromptu (re min.).	75
84a Reinecke, Etudes № 1 (fa maj.)), № 2 (la min.)	50
85. Mayer, La coquette	40
85a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo	60
86. Wolff, Scène de carnaval	60
86a Jensen, Deux études № 1 (la maj.), № 2 (fa ♯ min.).	50
87. Jensen, Barcarolle (la b. maj.).	40
87a Händel, Allegro (fa maj.)	40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant	40
88a Jensen, Etude mélodique (re b. maj.).	40
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.)	60
89a Reinecke, Fandango (fa maj.)	40
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album	60
90a Scholtz, Am Springbrunnen	50
90b Jadassohn, Feuille d'album (mi b. maj.)	50
91. Eschmann, Romance (fa maj.)	40
91a Wehle, Les arpèges (la b maj.)	60
91b Wehle, Cantabile	60
92. Löschhorn, Les Pygmées	40
92a Händel, Capriccio (sol min.)	40
92b Händel, Allemande, Courante (re min.)	40
93. Naubert, Ländler	40
93a Wolff, Ronde (do maj.)	60
94. Zellner, Prélude	40
95. » Romance et Scherzo	40
96. » Allegro	40
96a Jensen, Deux études № 3 (si maj.) № 4 (sol ♯ min.)	50
97. Eschmann, Prélude	40
97a Reinecke, Etudes № 3 (re maj.), № 4 (si min.)	50
98. Kullak, Danse des bayadères	50
98a Wolff, Tarantelle (mi min.).	75
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie	50
99a Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.	40
100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie	60
101. Wolff, Jeu des ondes	50
101a Heller, Tarantelle (la b. maj.)	60
102. Reinecke, Toccatina (mi min.)	50
102a Franck, Libellules (re maj.)	40
103. Krause, Thême avec variations	50
103a Kessler, Etude (re b. maj.)	40
104. Bach, Rondeau (do mineur)	40
104a » Sinfonia (do min.)	50
104b » Allemande (do min.)	40
104c Bach-Bülow, Echo (si min.)	40
105. Hässler, grande gigue (re mineur)	75
105a Mills, Saltarelle (mi b. maj.)	75
106. Gade, Au jardin (sol maj.)	40
106a Bach—Raff, Presto (sol min.)	40
107. Heller, La dame de pique. Romance variée	75
107a Rollfuss, Intermezzo (si min.)	60
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie	60
109. Clementi, Sonate (fa ♯ min.) 1-re Partie.	50
110. Jensen, Vision	25
110a Kessler, Chansonnette de berceau	25
111. Jensen. Dryade, Idylle	60
111a Reinecke, Etudes № 5 (sol b. maj.). № 6 (si b. min.)	50
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie	60
113. » » (sol maj.) 1-re Partie	75
114. » « (mi b. maj.) 1-re Partie	50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.)	50
115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.)	40

Difficile.

116. Rheinberger, Préludes № 1, 2	60
117. Reinecke, Gigue (re mineur)	50
117a Reinecke, Canzona	40
118. Jensen, Courente (si mineur)	40
119. Bach, Bourrée (si min.)	40
119a Bach-Bülow, Sarabande et Passepied.	75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.)	60
121. Rheinberger, a) Prélude № 6, b) Duettino	40
122. Rheinberger, Préludes № 3, 4	80
123. Mayer, Nocturne (sol min.)	40
124. Kullak, Impromptu (fa maj.)	60
125. Mayer, Tremolino	60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile	50
126a Lachner, Prélude et Toccata.	75
127. Kirchner, Prélude (fa ♯ maj.)	40
128. Dorn, Toccata (re maj.)	60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie	75
130. Kullak, Nocturne (si majeur)	50
130a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie	60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur)	60
131a Scarlatti—Bülow, Sonate (re maj.)	50
131b Scarlatti—Bülow, Menuetto (sol maj.)	50
131c Scarlatti—Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.)	50
132. Bennett, St. Géneviève, Romance	40
132a Field, Nocturne (la maj.)	50
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.)	75
134. Bach, Bourrée (la maj.)	50
134a Händel, Courante et Gigue (fa min.)	40
135. Mayer, Le papillon	75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.)	1.—
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.)	90
138. Bach, Gigue (sol maj.)	40
139. Bendel, Cascade du chaudron	1 —
140. Pflughaupt, Au rouet	85
141. Jensen, Stille Liebe	25
142. Bach, Capriccio (do min.).	40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur)	40
144. Rheinberger, Prélude № 5	40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude	75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso	85
146a Raff, Gavotte (la min.)	50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.)	85
148. Bach, Prélude (sol min.).	50
148a Bach-Raff, Gavotte et rondeau (mi maj.)	40
149. Raff, Inquiétude	50
150. Seeling, Loreley	75
150a Mertke, Dans la gondole	50
150b Mertke, Taquinerie	50
151. Moscheles, La Leggerezza	85
152. Hummel, Variations	1 50
153. Bach, Bourrée (la min.)	40
154. van Ark, Impromptu à la Tarantelle.	75
155. van Ark, Romance	50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b. maj.)	60
157. Jensen, Etude (mi maj.)	40
158. Bach, Prélude (fa maj.)	60
159. Bach, Gigue (fa maj.)	40
159a Händel, Prélude et fugue (fa min.)	50
159b Händel, Ouverture et gigue (sol min.)	50
160. Jensen, Galatea	40
161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle	75
162. Raff, Au soir	40
163. Händel, Le forgeron harmonieux	50
163a Raff, Am Rhein. Romance	50
164. Liszt, Consolation № 3 (re b. maj.)	40

ЧИКАГО.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST.-PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY № 50 (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

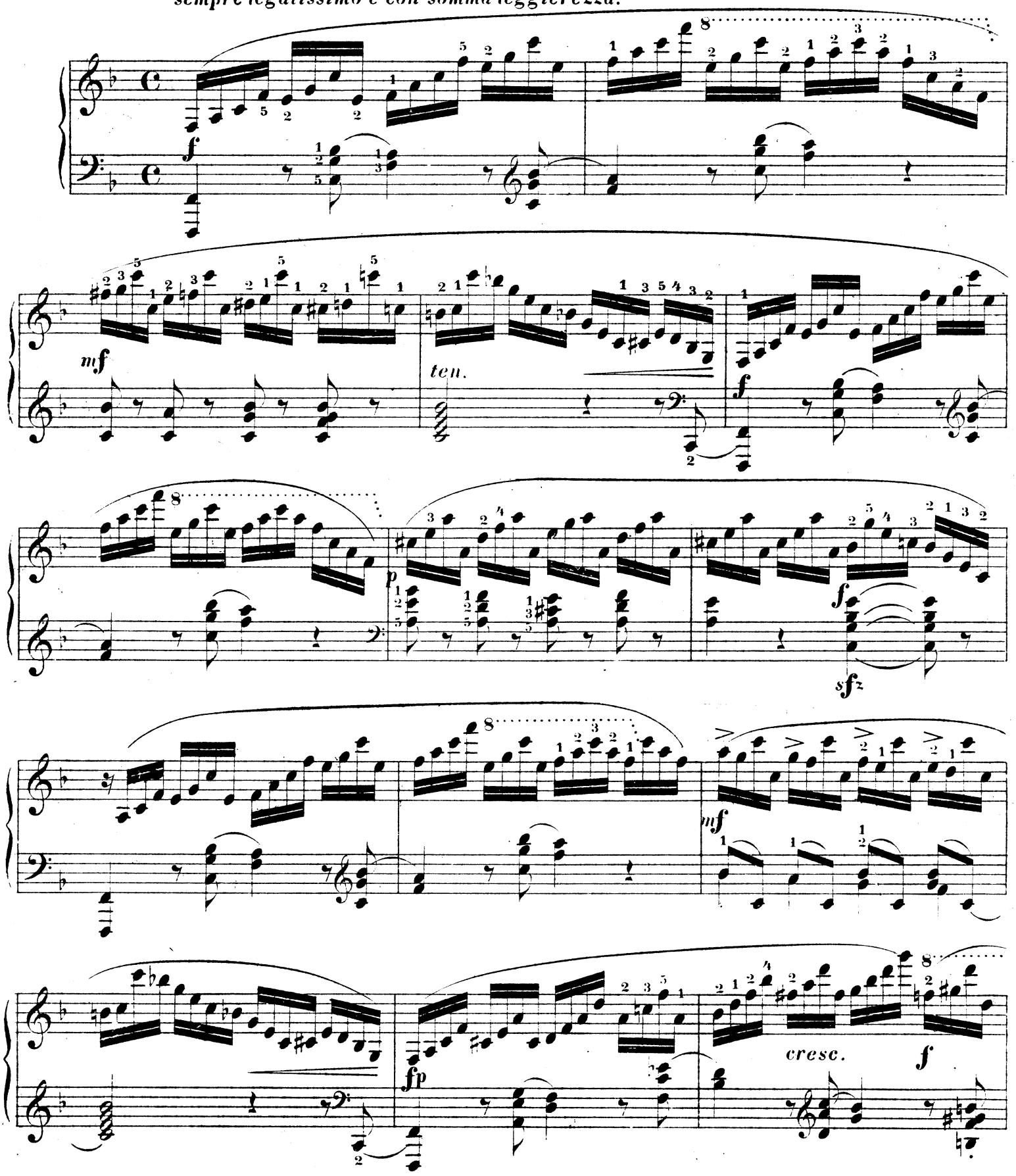
1893 года.

IMPROMPTU.

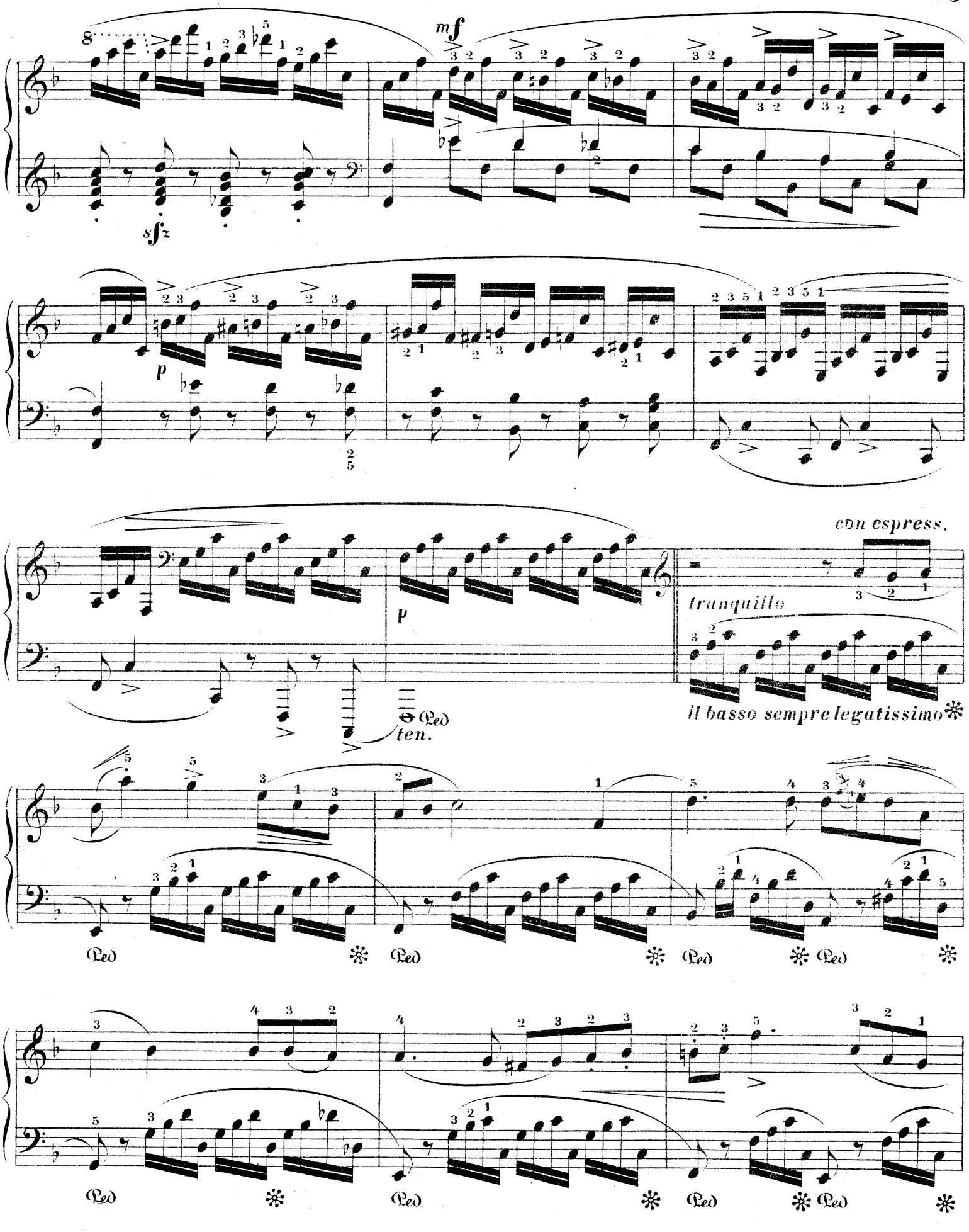
Allegro molto. (♩ = 160.)

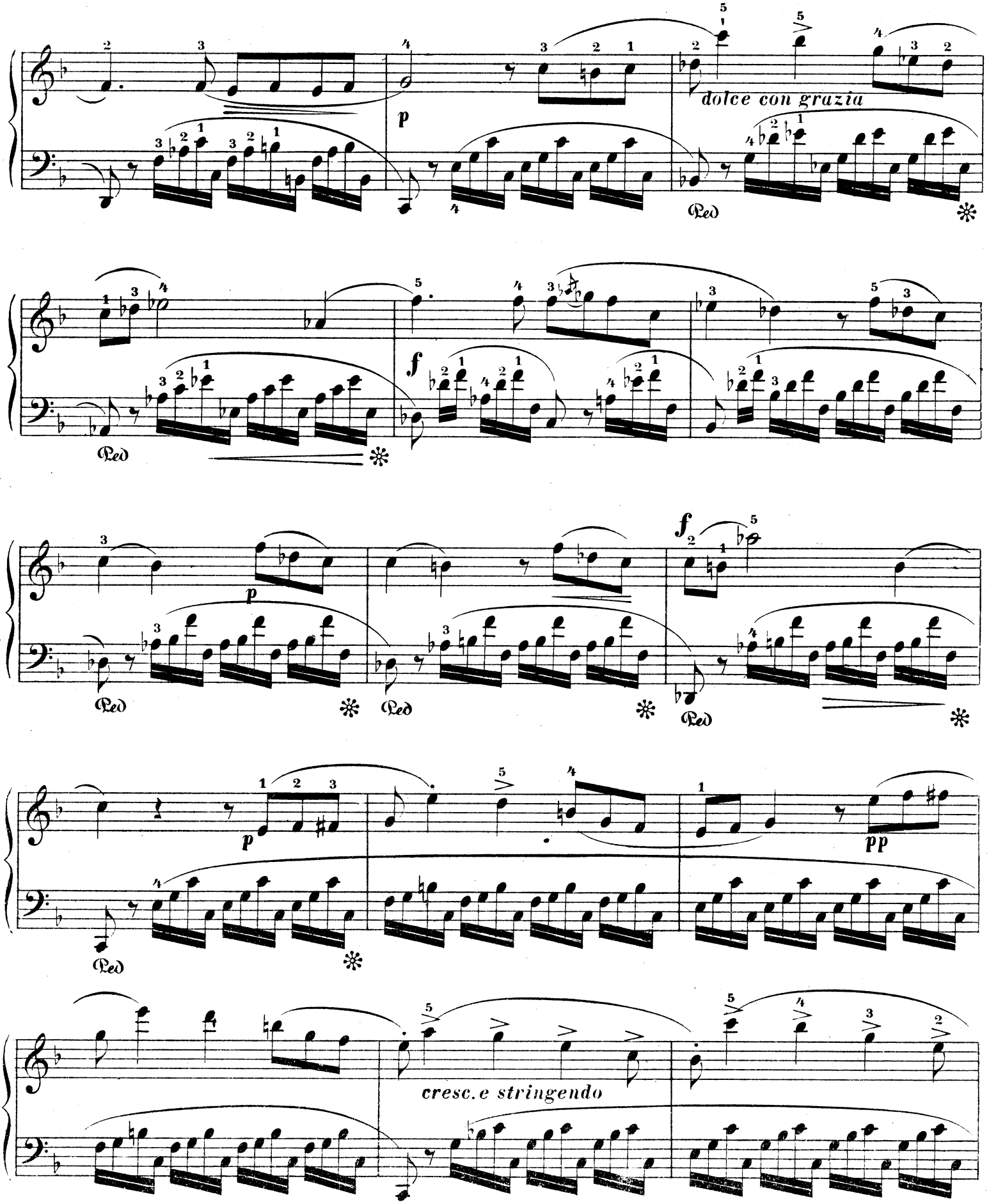
sempre legatissimo e con somma leggierezza.

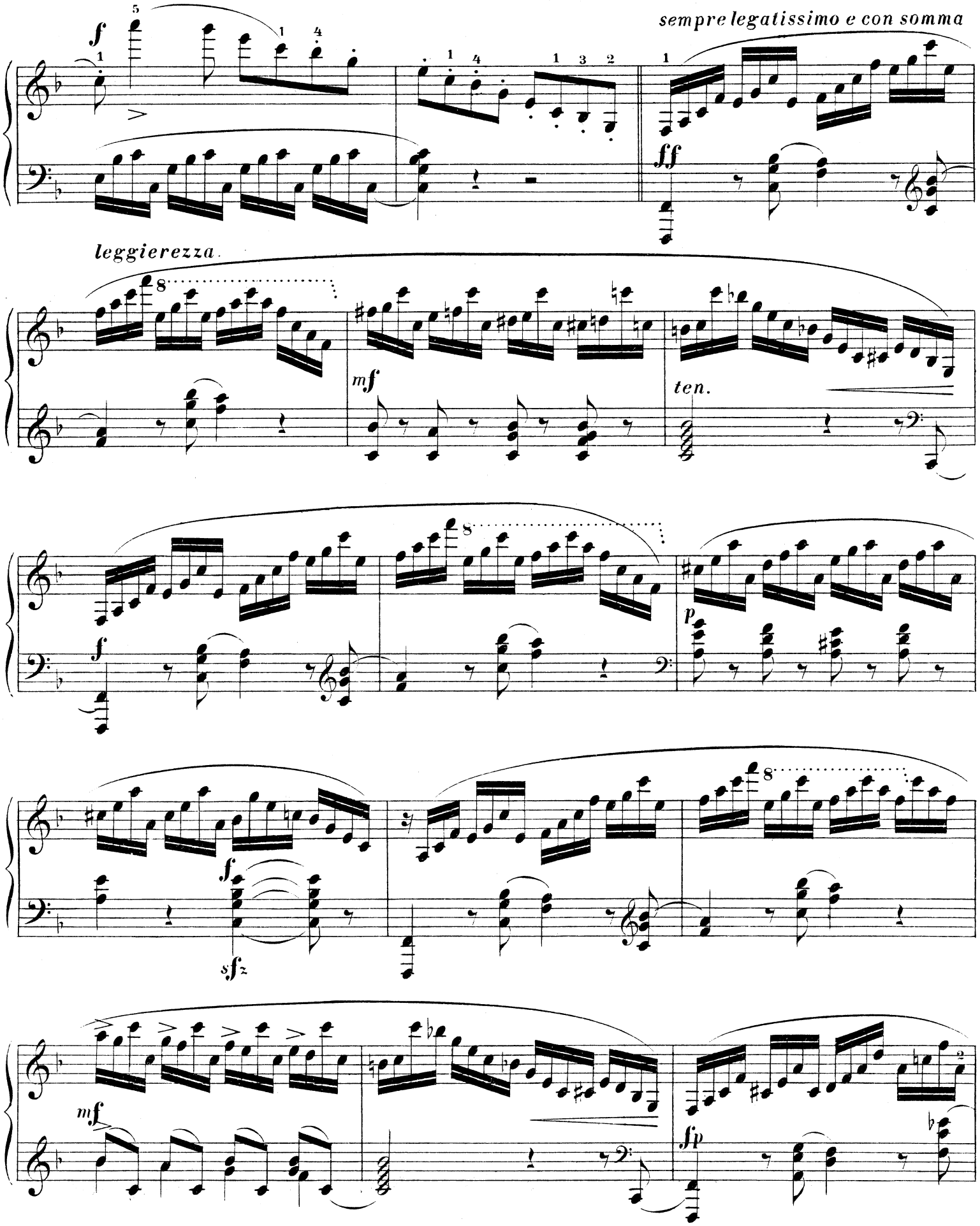
Th. Kullak.

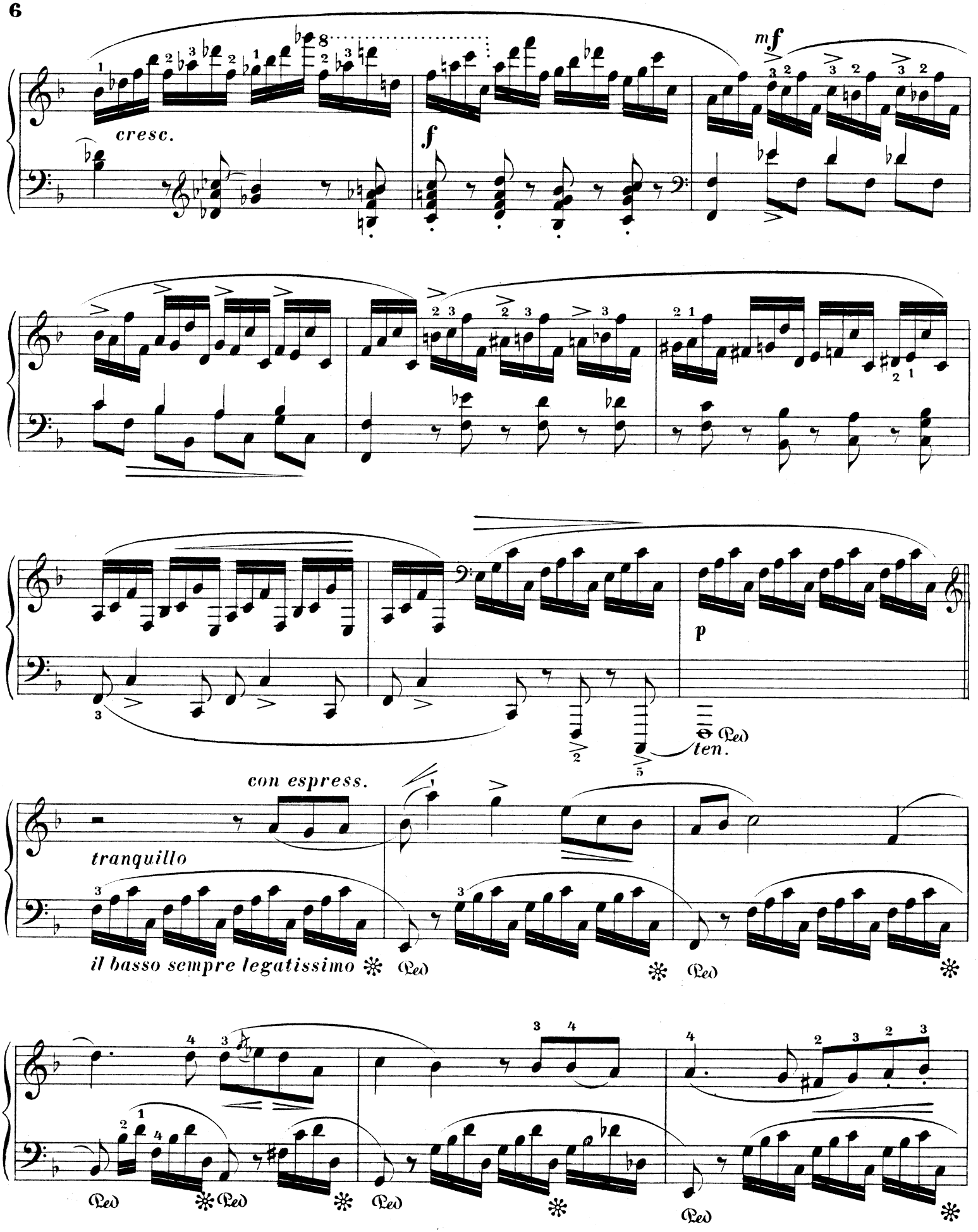


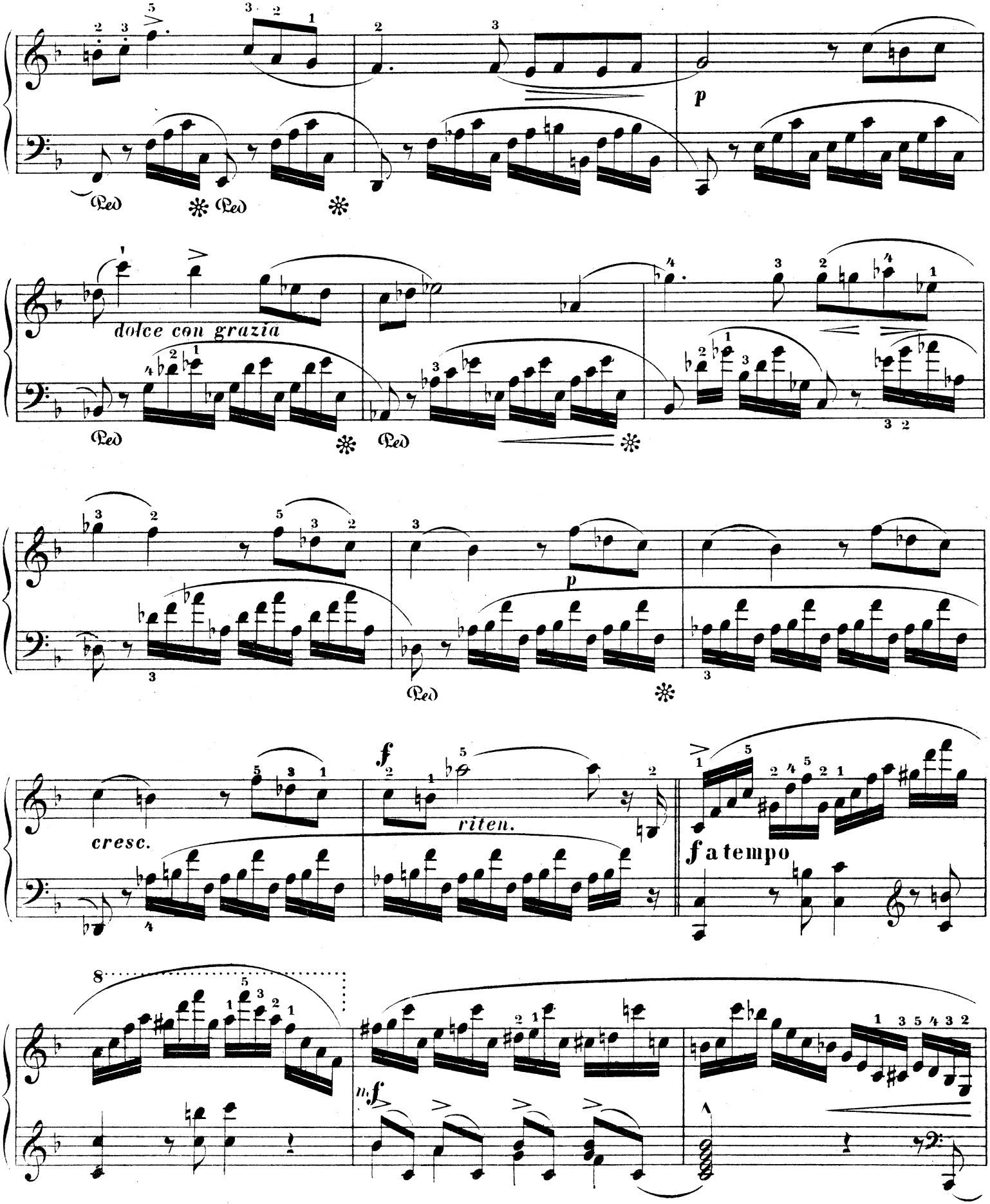
Собственность издателя

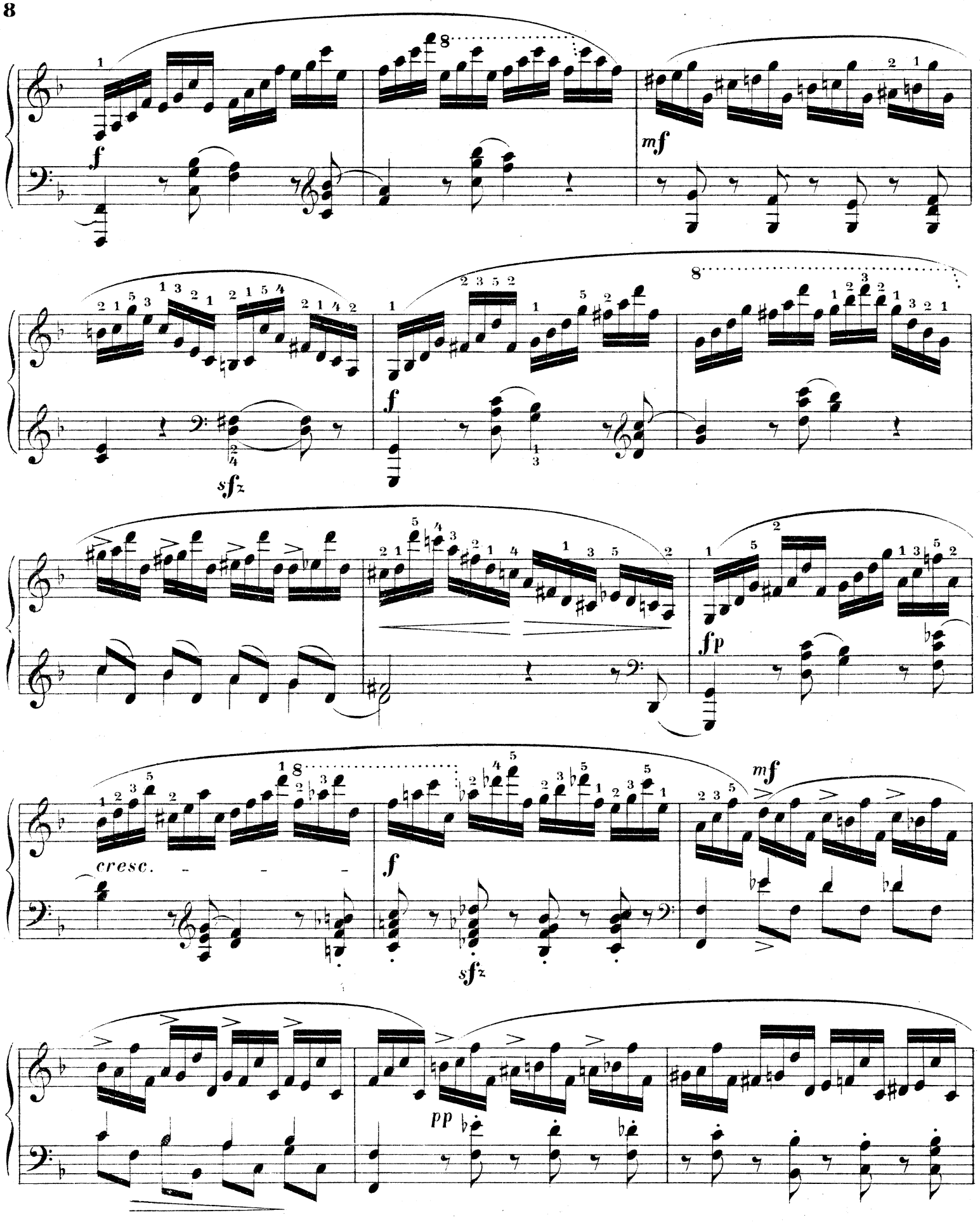

mf
sfz
p
con espress.
tranquillo
il basso sempre legatissimo
ten.
Ped

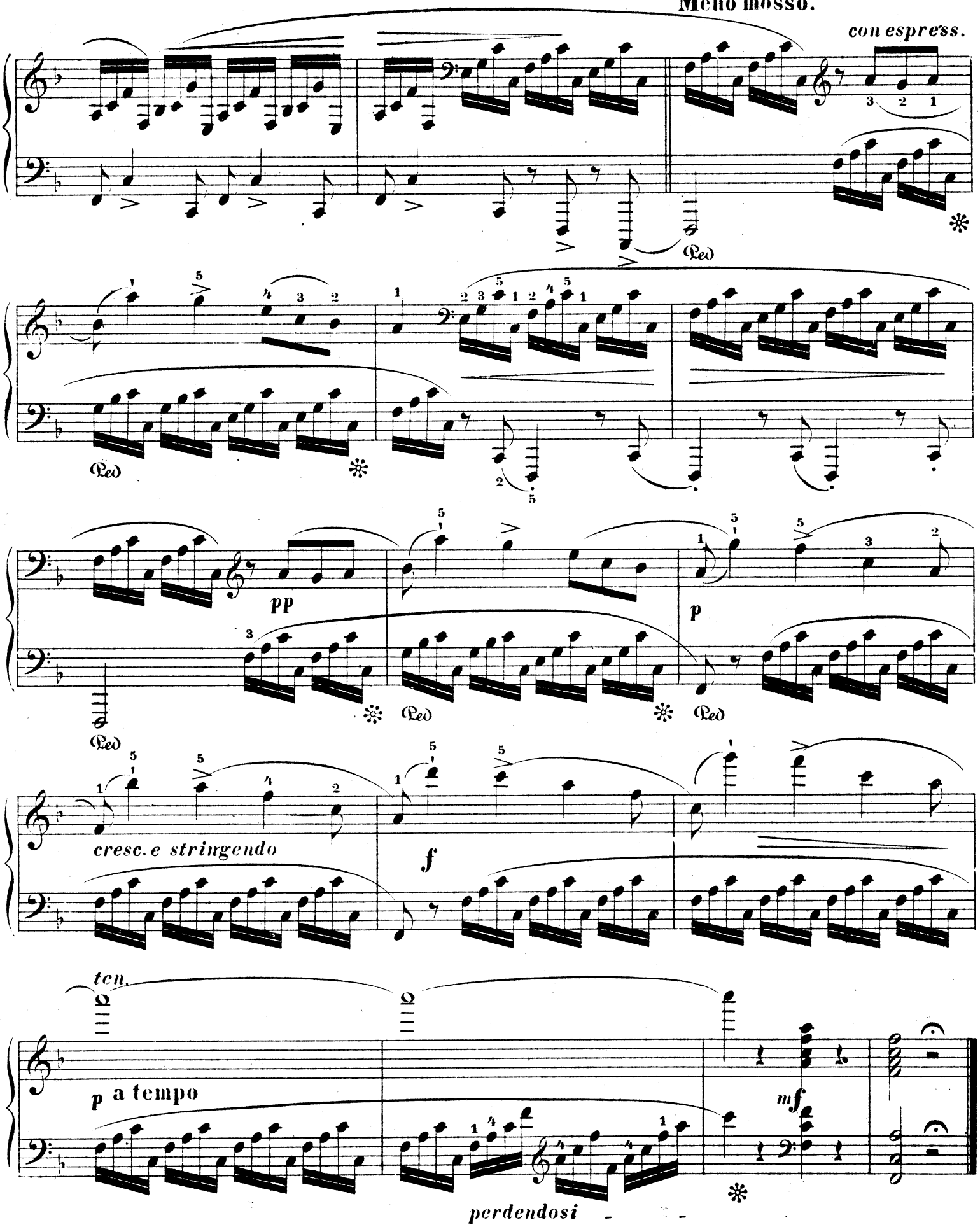

dolce con grazia
p
Ped
f
p
pp
cresc. e stringendo


sempre legatissimo e con somma
leggierezza.
ten.


cresc.
f
mf
p
Ped
ten.
con espress.
tranquillo
il basso sempre legatissimo
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


Ped
dolce con grazia
p
cresc.
f
riten.
a tempo
mf


f
mf
sfz
f
f
fp
cresc.
f
sfz
mf
pp



Лит. Г. Шмидтъ Спб. Мѣщанская 19.

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

№№ Cop.

1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I 50
2. Rohde. Le progrès. Cah. I . . 50
3. Weiss. 12 petits morceaux . . 50
4. Rohde. Miniatures. Cah. I . . 40
5. — Miniatures. Cah. II. . . 40
6. — Miniatures. Cah. III. . 40
7. — Miniatures. Cah. IV. . 40
8. Armand. 40 pièces pour les commençants Cah. I. . . 40
9. — — — Cah. II. . 40
10. Rohde. Le progrès. Cah. II. . 50
11. Gurlitt. Exercices mélodiques Cah. II 50
12. Rohde. Le progrès. Cah. III. . 60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III . . 50
15. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III 50
16. — Exercices mélodiques Cah. IV 50
17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines Cah. I. . . . 60
18. — — Cah. II. 60
19. — — Cah. III. . . . 60
20. — — Cah. IV. . . . 50
21. Werkenthin. Sonatine (do maj.) 40
22. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah V 50
23. Wolff. Sonatine (do maj.) . . . 50
24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60
25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence. e) le courant limpide . . . 50
26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V . . . 60
27. — — Cah. VI . . . 60
28. — — Cah. VII . . . 60
29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II 50
30. — „ Cah. III. 60
31. Reinecke. Sonatine (do maj.) . 40
32. — Sonate miniature (fa maj.) 40
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergeronette, e) l'adieu 60
34. Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I. 60
35. — — Cah. II 60
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I 50
37. — „ Cah. II. 60
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde . . 50
39. Reinecke. Sonate miniature (la min.) 40
40. — Sonatine (re maj.) . 40
41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII . . . 60
42. — — Cah. IX . . . 50
43. Rohde. a) Fleur des bois, b) gaité, c) inquiétude . . . 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . 50
45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle. d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60
46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I 50
47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. Reinecke. Bagatelles 60
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque 50
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. Reinecke. Sonate miniature (mi b maj) 50
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins facile. (Менѣе легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X 50
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
56. — „ Cah. IV. 50
57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau 40
58. Schytte. a) Les bohémiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. Pierné. Petite gavotte 40
60. Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. . 50
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse 50
62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI . . . 50
63. — — Cah. XII . . . 60
64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. Godard. Le matin 40
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru. b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine 50
68. Reinecke. a) Polonaise, b) Valse . 40
69. — a) Galop, b) Mazurka. 40
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . 50
71. Wolff. Pièces instructives, . . 50
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. Döring. Préludes mélodiques, Cah. II 50
74. Holländer. a) Dans la ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. Reinecke. Cavatine et finale . . 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) Habanera 50
78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité c) gavotte, d) ballade . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. Reinecke. Sonatine (fa maj.) . 75
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. Tavan. Le joli moulin 40
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse 50
84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo. c) chasse 50
85. Reinecke. Sonatine (sol maj.) . 75
86. Longo. Tema con variazioni . 50
87. Reinecke. a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. Mozart. Rondo (re maj.) . . . 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) sérénade. c) étude, d) chant de printemps 40
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato. 50
92. Handrock. Gavotte (sol maj.) . 50
93. Witting. a) Etude, b) scherzoso 50
94. Jadassohn. La rencontre . . . 40
95. — Le retour 50
96. Gruël. a) Regret, b) gaité . . 40
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. Wolff. Toccatina (si min.) . . . 50
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude . . 75
100. Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. Scharwenka (Ph). Bagatelle . . 40
103. Witting. a) Chant du soir, b) allegro appassionato . . 50
104. Lack. Burleska 40
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj.) . 40
106. Becker. a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige . . . 40
107. Moszkowski. Miniature (sol maj.) 40
108. Lack. a) Ländler, b) improvisation. c) conclusion 50
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt 50
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
111. Jadassohn. Elégie 50
112. Wolff. Pièce caractéristique . . 50
113. Rosenhain. Berceuse 25
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. Lack. Petit mouvement perpétuel 50
116. Handrock. Capriccietto 50
117. Lack. Le chant du ruisseau 50
118. Rosenhain. Andante et rondo . 60
119. Holländer. Chant des fileuses . 60
120. Mozart. Célèbre menuet (re maj.) 25
121. Bach. Menuet (si b maj.) . 40
122. Mozart. Rondo (fa maj.) . . . 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. Scharwenka. (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie . 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me Partie 50
125. Reinecke. Fantasiestück (sol maj.) 50
126. Grieg. Deux feuilles poétiques. 40
127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2 . 60
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) 40
129. Berens. Ballade 40
130. Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2 50
131. Pugno. Libellule 50
132. Moszkowski. In tempo di minuetto 40
133. Schytte. Sylphides au bois . . 50
134. Lack. Etudes artistiques № 3 . 40
135. Scharwenka. (Ph.). Sonate (fa♯ min.) 2-me Partie . 40
136. — Sonate (fa♯ min) 3-me Partie 60
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) 50
138. Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min.) 40
139. Field. Nocturne (mi min.) . 25
140. Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album 60
141. Bach. (Ph. Em.). Rondo (si min.) 40
142. Lack. Etude-arabesque 75
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj.) 40
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min.) . . . 40
145. Gluck-Bülow. Air de „Orpheus“. 40
146. Scharwenka. (Ph.). Sonate (sol min.) 2-me Partie . 50
147. Jadassohn. Improvisation (si min) 50
148. Grieg. a) Papillon, b) oisillon . 50
149. Lack. Etudes artistiques № 4 . 50
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.) 60
151. Händel. Suite: Prélude, allemande, courante 60

Difficile. (Трудно).

152. Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen . 50
153. Moszkowski. Rêverie 25
154. — Mélodie italienne . 40
155. Grieg. a) Voyageur solitaire. b) poème érotique, c) au printemps 60
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj.) . . 50
157. Winding. a) Les fileuses, b) en route 40
158 Moszkowski. Berceuse (sol maj.) 40
159. — Miniature (sol maj.) 50
160. Godard. Barcarole crépusculaire 40
161. Ries-Frugatta. Perpetuum mobile 75
162. Grieg. Berceuse 40
163. Weyse. Toccata 50
164. Winding. a) Pourquoi, b) en automne 40
165. Moszkowski. Polonaise (mi b maj.) 75
166. Schubert. Sonate (la maj.) . 1 —
167. Mendelssohn. Prélude et fugue . 85
168. Grieg. Mélancolie 25
169. Bach. Prélude (de la suite anglaise) sol min. 50
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.) . . . 85
172. Bach. Gigue (re min.) 40
173. Moszkowski. Scherzo-Valse . . 1—
174. Czerny. Toccata 60
175. Godard. Etude rythmique . . 40
176. Mozart. Rondo (la min.) . . . 60
177. Moszkowski. En automne . . . 60
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min.) 75
179. Grieg. Mélodie élégiaque . . . 40
180. Mozart. Gigue (sol maj.) . . . 40
181. Moszkowski. Momento giojoso . 50
182. Händel. Suite (fa ♯ min.) . 60
183. Grieg. Feuille d'album 25
184. David-Liszt. Capriccio (si min.) 50
185. Moszkowski. Air 40
186. — Capriccio 60
187. Grieg. Sonate (mi min). 2-me et 3-me partie 50
188. Paganini-Lack. Mouvement perpétuel 60
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
190. Godard. Etude de concert (la maj.) 60
191. Moszkowski. Presto alla Giga . 60
192. David-Liszt. Etude (sol min.) . 60
193. Grieg. Notturno 40
194. Godard. Etude de concert (sol maj.) 60
195. Händel-Bülow. Air et variations (re min.) . . . 90
196. Grieg. Scherzo . . 50
197. Lack. Etudes artistiques № 5. 40
198. Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue . . . 70

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.